

Thomas Larcher

Werke

Orchesterwerke mit Soloinstrument/Solostimme

Still für Viola und Kammerorchester (2002), 25'

Ruhig fließend – schneller, attacca

Ruhig fließend – schnell – ruhig fließend

Besetzung/Orchestercode: Viola solo; Str. (6/5/4/3/2), Klav.

Auftragswerk des Stuttgarter Kammerorchesters und der Internationalen Stiftung Mozarteum

UA: 02.02.2003, Mozartwoche Salzburg, Kim Kashkashian (Viola), Dennis Russell Davies (Dirigent),

Stuttgarter Kammerorchester

Hier, heute für Violoncello, Orchester und Zuspiel-CD (2005), 22'

Text: Jean-Marc Bouju

Besetzung/Orchestercode: Violoncello solo; 3(2. auch Altfl., 3. auch Picc.)/2 Engl. Hr./3(2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.)/2Kfg. - 4/3/4/1 - S.(3 Spieler) - Klav./Hfe. - Str.(12/10/8/6/4[2 mit 5. Saite])

Auftragswerk des Luzerner Sinfonieorchesters

UA: 09.11.2005, Luzern, Thomas Demenga (Violoncello), Jonathan Nott (Dirigent), Luzerner

Sinfonieorchester

Heute für Sopran und Orchester (2005/06), 20'

Text: Alois Hotschnig

Besetzung/Orchestercode: Sopran solo; 3(2. auch Picc.)/3(3. auch Engl. Hr.)/3(2. auch Es-Klar., 3. auch Bassklar.)/3(3. auch Kfg.) - 4/3/3/1 - S.(4 Spieler) - Akk./Klav./Hrf. - Str.(14/12/10/8/6)

Auftragswerk der Tonhalle Düsseldorf/Düsseldorfer Symphoniker

UA: 10.03.2006, Düsseldorf, Salome Kammer (Sopran), John Fiore (Dirigent), Düsseldorfer

Symphoniker

Böse Zellen für Klavier und Orchester (2006/rev. 2007), 22'

Sehr langsam, attacca

Langsam, attacca

Viertel ca. 83, attacca

Viertel ca. 77

Besetzung/Orchestercode: Klavier solo; 1(auch Picc.)/0/2(2. auch Basskl.)/2(auch Kfg.) – 2 1. auch Crot.)/2(2. auch chin. Beck.)/0/0 – S.(2 Glsp., Vib., Cel. [ad lib.], Almggl., Röhrengl., Steeldr., gr. Beck., chin. Beck., gr. Tamt., gr. Watergong, Ölfass, Metallfolie) (2 Spieler) – Str.(6/5/4/3/2[2. mit 5. Saite A])
Auftragswerk des Klavier-Festivals Ruhr und der Stadt Innsbruck
UA: 19.07.2006, Klavier-Festival Ruhr, Essen, Thomas Larcher (Klavier), Dennis Russel Davies (Dirigent), Münchener Kammerorchester

Konzert für Violine und Orchester (2008/2009)

Besetzung: Violine, großes Orchester

Auftragswerk des Radiosymphoniestrainers Wien, des Radiosymphoniestrainers Saarbrücken und der ZaterdagMatinee, Concertgebouw Amsterdam

UA: 26.03.2009, Wien, Isabelle Faust (Violine), Bertrand de Billy (Dirigent), RSO Wien

Ensemblewerke

Nocturne – Insomnia (2008), 15'

Adagio – Double Tempo (very fast)

Besetzung/Orchestercode: 1(auch Picc. und Afl.)/1/2(2. auch Basskl.)/1 (auch Kfg.) - 2/1/1/0 - S.(2 Spieler) - Akk. - Str. (1/1/1/1/1) Alle Instrumentalisten spielen zusätzlich diverse Geräuscherzeuger

Auftragswerk des Zaterdag Matinee Amsterdam

UA: 01.03.2008, Amsterdam, Ed Spanjaard (Dirigent), Nieuw Ensemble Amsterdam

Ensemblewerke mit Soloinstrument/Solostimme

Die Nacht der Verlorenen für Bariton und Ensemble (2008), 30'

Text: Ingeborg Bachmann

Besetzung/Orchestercode: 1(auch Picc. und Afl.)/1/2(2. auch Basskl.)/1 (auch Kfg.) - 2/1/1/0 - S.(2 Spieler) - Akk. - Str. (1/1/1/1/1)

Auftragswerk des South Bank Centre, des Holland Festivals und des Remix-Ensembles, Porto

UA: 30.09.2008, London, Matthias Goerne (Bariton), Martin Brabbins (Dirigent), London Sinfonietta

Kammermusik

Streichquartette

Cold Farmer für Streichquartett (1990), 14'

(1. Streichquartett)

mit Groove
ruhige Halbe
sehr schnell
ganz langsam

Besetzung: Streichquartett

UA: 1990, Wien, Artis Quartett

IXXU für Streichquartett (1998–2004), 15'

(2. Streichquartett)

flüchtig, nervös
sehr schnell, präzise
ruhig

Besetzung: Streichquartett

Auftragswerk des Davos Festivals

UA: 2005, Lech am Arlberg, Rosamunde Quartett

Madhares für Streichquartett (2006/07), 18'

(3. Streichquartett)

I Madhares (Andante)
II honey from Anopolis (Adagio – attacca;)
III sleepless 1 (attacca:)
IV sleepless 2 – Madhares (Very fast)
V a song from? (Allegretto)

Besetzung: Streichquartett

Auftragswerk der Internationalen Stiftung Mozarteum und Chamber Music Cincinnati
UA: 29.01.2008, Mozartwoche Salzburg, Artemis Quartett

Kammermusik für andere Besetzungen

Kraken für Violine, Violoncello und Klavier (1994–97), 17'

- I. schnell
- II. langsam
- III. bewegt
- IV. fließend
- V. schnell

Besetzung: Violine, Violoncello, Klavier

UA: 27.11.1996, Wien

Vier Seiten für Violoncello (1997), 7'

Besetzung: Violoncello

Auftragswerk des Landes Tirol

UA: 1997, Innsbruck, Thomas Demenga (Violoncello)

Mumien für Violoncello und Klavier (2001), 15'

- tempo giusto
- schneller
- langsam

Besetzung: Violoncello, Klavier

UA: 08.03.2002, München, Heinrich Schiff (Violoncello), Till Fellner (Klavier)

Uchafu für Trompete und Klavier (2003), 13'

- Langsam
- Schnell – langsam fließend
- Schnell

Besetzung: Trompete und Klavier

Auftragswerk des Internationalen Musikwettbewerbs der ARD

UA: 11.09.2003, München, Internationaler Musikwettbewerb der ARD, David Guerrier (Trompete), N.N.
(Klavier)

Fasern für Klarinette, Violoncello und Klavier (2006), 20'

Slow

Fast

Flowing

Besetzung: Klarinette, Violoncello, Klavier

Auftragswerk der Musiktage Mondsee

UA: 30.08.2006, Musiktage Mondsee, Martin Fröst (Klarinette), Heinrich Schiff (Violoncello), Thomas Larcher
(Klavier)

Sonata für Violoncello (2007), 18'

Besetzung: Violoncello

Auftragswerk des Sweet Briar College of Music, London

Kammermusik mit Stimme

My Illness Is the Medicine I Need für Sopran, Violine, Violoncello und Klavier (2002), 14'

My Illness Is The Medicine I Need

I think I'll stay here until I die, I'm tired of life. I don't like freedom. The world frightens me.

Eat and sleep. Eat and sleep. The monotony here kills you.

I like it when people ask me the time. It's almost a conversation.

I don't know why I'm here. I've no idea. I think people are brought here to be killed. I'm scared to
death. Death will come to me covering all my body. And I will be silent forever.

Once they give you an injection you instantly stop hearing voices.

Text: Interviews aus dem Benetton-Magazin „Colors“, Textbearbeitung: Thomas Larcher

Besetzung: Sopran, Violine, Violoncello, Klavier

Auftragswerk der Spannungen 2002

UA: 13.06.2002, Heimbach, Juliane Banse (Sopran), Christian Tetzlaff (Violine), Nikolaj Schneider

(Violoncello), Thomas Larcher (Klavier)

Böhmen liegt am Meer – Enigma für Bariton, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2008/2009)

Text: Ingeborg Bachmann

Besetzung: Bariton, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier

Auftragswerk der Kölner Philharmonie

UA: 14.09.2008, Köln, Matthias Goerne (Bariton), Viviane Hagner (Violine), Matthew Barley (Violoncello), Martin Fröst (Klarinette), Thomas Larcher (Klavier)

Klavierwerke

Klavierstück 1986, 8'

Besetzung: Klavier

UA: 1986, Innsbruck, Thomas Larcher

Naunz für Klavier (1989), 14'

Besetzung: Klavier

UA: 1989, Innsbruck, Thomas Larcher

Noodivihik für Klavier (1992), 10'

intro

critic acid

leave your baggage unattended

Besetzung: Klavier

Auftragswerk der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien

UA: 08.04.1992, Wien, Thomas Larcher (Klavier)

Antennen-Requiem für H. (1999), 7'

I.

II.

III.

Besetzung: Klavier

UA: 1999, Wien, Thomas Larcher

Smart Dust für Klavier (2005), 12'

Very Slow, attacca

Fast

Very fast

Besetzung: Klavier

Auftragswerk für das Lucerne Festival

UA: 26.11.2005, Luzern, Thomas Larcher (Klavier)

What Becomes/Was wird für Klavier (2009), 20'

Wertfrei

Parabolic Bikes

Promenade

Scherzo – Don't Step on the Regenwurm – Schisma

Isaac

Paper Planes

Besetzung: Klavier

Auftragswerk von E.C.H.O. (European Concert Hall Organisation)

UA: 13.11.2009, New York, Leif Ove Andsnes (Klavier), Robin Rhode (Videoanimation)

Stand: Februar 2010

Die Werke von Thomas Larcher werden exklusiv von Schott Music GmbH & Co KG, www.schott-musik.de, verlegt.